

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТИХОНА НИКОЛАЕВИЧА ХРЕННИКОВА»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №6 от « 12 » февраля 2026 г



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЕГКИ
им. Т.Н.Хренникова
В. Ю. Бабайцева
«13» февраля 2026г

ПРОГРАММА

**Вступительных испытаний творческой направленности
в государственное областное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Елецкий государственный колледж искусств имени Тихона
Николаевича Хренникова» по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Елец 2026г

Вступительные испытания творческой направленности цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» (код специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование») включает в себя творческое испытание по выбранной специальности.

В колледж для обучения принимаются граждане Российской Федерации, имеющие как минимум основное общее образование.

Приём в колледж осуществляется по личному заявлению поступающих на конкурсной основе в соответствии с результатами вступительных испытаний, проводимых с целью определения возможности поступающих осваивать соответствующие основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования. Порядок проведения конкурса должен обеспечивать зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению соответствующих программ, если иные условия не оговорены законодательством Российской Федерации.

По окончании обучения выдаётся диплом государственного образца и присваивается соответствующая квалификация.

До начала вступительных экзаменов приёмная комиссия отделения проводит собеседование с каждым абитуриентом, а также организует их предварительное прослушивание с целью определения целесообразности участия в конкурсе поступающих.

В экзамен по специальности «Хоровое дирижирование» включается:

- а) проверка слуховых и вокальных данных и навыков;
- б) чтение литературного текста;
- в) игра на фортепиано несложной программы (свободный выбор);
- г) сольфеджио и музыкальная грамота (в объёме программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения)

Программа вступительных испытаний и правила их проведения.

Приём на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании).

При приёме абитуриентов по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

- Исполнение вокального произведения а capella и под собственный аккомпанемент на фортепиано (желательно).

Примерные программы:

1. Лядов А. «Гуленьки».
2. Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб», обр. Римского-Корсакова.

-
1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 2. Гурилёв А. «Сарафанчик».

-
1. Моцарт В «Маленькая пряха».
 2. Р.н.п. «Ты воспой в саду соловейка»

- Чтение литературного текста.
- Исполнение сольной программы на фортепиано, состоящей из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro и пьесы.
- Сольфеджио и музыкальная грамота:

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для ДМШ с 5-7 летним сроком обучения.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- Слуховой анализ:

- Три вида мажорного и минорного лада.
- Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями).
- Аккорды в ладу: T53, S53, D53 с обращениями; D7 с обращениями.

Интонационные упражнения:

- Интонирование трёх видов мажора и минора.
- Пение интервалов, аккордов от звука верх и вниз.

Вступительное испытание по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Простые интервалы» в натуральном виде мажора и минора; «Ритм. Метр. Размер»; «Лад. Тональность. Кварто-квинтовый круг тональностей»;

«Аккорды: трезвучия, их обращения», «Септаккорд. Обращения септаккорда»; «Д7. Обращения, Разрешение в Т».

Собеседование.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, мотивацию выбора профессии, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории Отечества, литературы, живописи.

Примерный круг вопросов для собеседования:

1. Почему колледж носит имя Т. Хренникова, какую дату, связанную с его именем, музыкальный мир отмечал в 2013г.?
2. Обозначение уровня представлений о культуре и искусстве России и зарубежных стран художники, музыканты, писатели, поэты);
3. По исполняемой программе:
 - иметь представление об авторах исполняемых произведений: страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
 - по произведениям – знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте;
 - знать выдающиеся хоровые коллективы и выдающихся дирижёров.

Критерии оценки знаний абитуриентов

по вступительному экзамену творческой направленности

Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по пятибалльной системе

«Отлично»:

Наличие ярких вокальных данных, творческая свобода, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений, артистизм, высокий уровень музыкального дарования. Исполнение вокальных произведений отличается чистотой интонирования. Отличное

владение певческим аппаратом, исполнительскими навыками; исполнение вокальных произведений на высоком художественном и эмоциональном уровне, с четким осмыслением фразировки, кульминационных моментов.

Отличное владение инструментом.

Безошибочное выполнение интонационных и ритмических заданий; графическое отображение характера музыки (темповые и динамические обозначения, штрихи, правильная фразировка); ладовый и структурный анализ; правильное выставление ключевых и встречных знаков; верная группировка длительностей в такте; правильное указание соответствующего размера. Проявление артистических данных при чтении литературного текста. Широкий культурный кругозор, грамотный ответ на вопросы

собеседования с использованием различных источников.

«Хорошо»

Наличие ярких вокальных данных, творческая свобода, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений, артистизм, высокий уровень музыкального дарования. Исполнение вокальных произведений отличается чистотой интонирования. Отличное

владение певческим аппаратом, исполнительскими навыками; исполнение вокальных произведений на высоком художественном и эмоциональном уровне, с четким осмыслением фразировки, кульминационных моментов.

Хорошее владение инструментом.

Выполнение интонационных и ритмических заданий; графическое отображение характера музыки (темповые и динамические обозначения, штрихи, правильная фразировка); ладовый и структурный анализ; правильное выставление ключевых и встречных знаков; верная группировка длительностей в такте; правильное указание соответствующего размера. Проявление артистических данных при чтении литературного текста. грамотный ответ на вопросы собеседования.

«Удовлетворительно»

Абитуриент демонстрирует удовлетворительное состояние голосового аппарата. Исполнение программы осуществляется с многочисленными существенными ошибками.

Интонация с тенденцией к понижению или завышению.

Неуверенное владение инструментом

Маловыразительное прочтение художественного текста.

Ошибки в нотном тексте (описки в мелодии, неточность в группировке длительностей); ошибки при выставлении встречных знаков; неправильное выставление ключевых знаков; неверное указание соответствующего размера; неряшливость в записи диктанта (любая неточность в записи трактуется в пользу ошибки).

Неполные ответы на вопросы собеседования.

Неуверенное знание текста вокальных произведений, низкий уровень владения инструментом. В исполнении содержатся значительные ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений.

Отсутствие твердого знания произведений,

Отсутствие твердого знания литературного текста вокальных произведений.

«Неудовлетворительно»

Абитуриент демонстрирует неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Имеются дефекты голосового

аппарата, а также дефекты речи и т.п. Исполнение программы осуществляется с многочисленными существенными ошибками.

Интонация с тенденцией к понижению или завышению.

Неуверенное владение инструментом

Маловыразительное прочтение художественного текста, ошибки.

Ошибки в нотном тексте (описки в мелодии, неточность в группировке длительностей); ошибки при выставлении встречных знаков; неправильное выставление ключевых знаков; неверное указание соответствующего размера; неряшливость в записи диктанта (любая неточность в записи трактуется в пользу ошибки).

Неуверенные и неполные ответы на вопросы коллоквиума

Абитуриент слабо владеет исполнительским мастерством, демонстрирует недостаточный уровень вокальных навыков либо в исполнении вокальных произведений отсутствие представления о певческих навыках. Неуверенное знание текста вокальных произведений, низкий уровень владения инструментом. В исполнении содержатся значительные ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений.

Отсутствие твердого знания произведений,

Отсутствие твердого знания литературного текста вокальных произведений.