

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТИХОНА НИКОЛАЕВИЧА ХРЕННИКОВА»**

Программа рассмотрена на
заседании педагогического совета
Протокол №6 от « 12 » февраля
2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГОБПОУ
«ЕГКИ им. Т.Н.Хренникова»



В.Ю.Бабайцева

« 13 » февраля 2026 г.

Программа

**вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(Инструменты народного оркестра)**

Елец 2026 г.

Вступительные испытания творческой направленности по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» включают в себя творческое испытание по выбранной специальности.

Творческое испытание по выбранной специальности проводится в малом зале колледжа, наличие инструментов (гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон), и включает в себя:

- исполнение сольной концертной программы, подготовленной абитуриентом, соответствующей уровню подготовки выпускника детской музыкальной школы или детской школы искусств по специальному инструменту (гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон).
- проверку теоретических знаний, касающихся вопросов элементарной теории музыки и сольфеджио.
- собеседование.

Вступительные испытания по «Специальному инструменту»

Поступающие в класс баяна и аккордеона должны исполнить:

- а) одно полифоническое произведение
- б) обработку народной песни
- в) одну пьесу

Поступающие в класс домры, балалайки, должны исполнить:

- а) один этюд
- б) обработку народной песни
- в) одну пьесу

Поступающие в класс гитары должны исполнить:

- а) одно полифоническое произведение
- б) обработку народной песни
- в) одну пьесу

Примерные программные требования для абитуриентов, поступающих на отделение «Инструменты народного оркестра»

Специальный инструмент: баян – аккордеон

Примерная программа для исполнения:

1. Полифоническое произведение:

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» amoll

А. Лядов «Канон» cmoll

2. Обработка народной мелодии:

И. Паницкий вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя и светит месяц»

Н. Чайкин обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идёт»

3. Пьеса:

В. Фоменко «Буги-вуги и песня»

Ю. Чичков «Концертино»

Специальный инструмент: домра

Примерная программа для исполнения:

1. Этюд:

П. Барчунов «Этюд» fmoll

Ю. Блинов «Этюд» Hdur

2. Обработка народной мелодии:

В. Городовская обработка русской народной песни «У зари то, у зореньки»

В. Чунин обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

3. Пьеса:

Т. Смирнова «Три пьесы» из «Сюиты танцев»

Ю. Чичков «Концертино»

Специальный инструмент: балалайка

Примерная программа для исполнения:

1. Этюд:

В. Щербаков «Этюд» dmoll

Е. Гнесина «Этюд» Bdur

2. Обработка народной мелодии:

В. Панин «Как по лугу, по лужочку»

В. Городовская пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»

3. Пьеса:

Н. Бакланова «Колыбельная»

В.А. Моцарт «Вальс» Gdur

Специальный инструмент: гитара

Примерная программа для исполнения:

1. Полифоническое произведение:

И.С. Бах «Прелюдия» dmoll

Э. Вила – Лобос «Прелюдия» №3 emoll

2. Обработка народной мелодии:

В. Яшнев обработка русской народной песни «Как на матушке на Неве – реке»

А. Иванов-Крамской обработка русской народной песни «Ах ты, душечка»

3. Пьеса:

А. Лоретти «Мелодия»

П. Роч «Хабанера»

Вступительные испытания творческой направленности включает проверку **теоретических знаний**, касающихся вопросов элементарной теории музыки и сольфеджио:

Слуховой анализ.

- Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых,
- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями),
- Аккорды в ладу: Т53, S53, Д53 с обращениями.
- Интонирование трёх видов мажора и минора.
- Пение интервалов от звука вверх и вниз.

Устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Простые интервалы»; «Лад. Тональность. Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Ритм. Метр. Размер. Синкопа. Триоль»; «Аккорды: виды трезвучий, обращения трезвучий»; «Аккорды в ладу: главные трезвучия с обращениями; Д7 с обращениями и разрешением в тонику»;

Примерный круг вопросов для собеседования:

- Почему колледж носит имя Т. Хренникова, какую дату, связанную с его именем, музыкальный мир отмечает в 2025г.?
- По исполняемой программе - иметь представление об авторах исполняемых произведений - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
- По исполняемым произведениям — знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте;
- Знать выдающихся исполнителей на народных инструментах.

Перед вступительным испытанием проводятся консультации ведущих преподавателей.

Лицам, допущенным к вступительным испытаниям, выдаются экзаменационные листы установленной формы с фотографией поступающего, подписанные ответственным секретарём приёмной комиссии и скреплённые печатью учебного заведения. Экзаменационный лист является пропуском на вступительные испытания. По окончании творческого испытания экзаменационный лист выдается на руки абитуриенту, а по окончании всех экзаменов лист возвращается в приёмную комиссию и хранится в личном деле.

На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная, доброжелательная обстановка, предоставляющая возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний.

Приём вступительных испытаний у каждого абитуриента осуществляется не менее чем двумя преподавателями цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» колледжа.

Результат вступительного испытания оценивается по пятибалльной системе. Результаты вступительного испытания объявляются в день его проведения или на следующий день. Повторная сдача вступительных испытаний не допускается.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним индивидуально в период до полного завершения

вступительных испытаний или в параллельных группах. Оценка по вступительному испытанию выставляется комплексно с учетом практической и теоретической частей испытания, при этом предпочтение отдается качеству исполнения сольной программы.

В критерии оценки уровня подготовки абитуриента входит:

- уровень сложности исполняемой программы;
- степень донесения художественного замысла композитора;
- убедительность трактовки исполняемых произведений;
- техническая оснащенность выпускника;
- чувство стиля;
- стабильность исполнения.

Оценка 5 «отлично» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью. Абитуриент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, обладает хорошей исполнительской выдержкой, исполнение носит целостный и законченный характер, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка 4 «хорошо» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь. Абитуриент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка 3 «удовлетворительно» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная, исполнение грешит существенными потерями (текстовыми, темповыми, динамическими, ритмическими). Абитуриент плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

Оценка 2 «неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона произведения нераскрыта, интерпретация неубедительная, абитуриент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Оценка 1 «плохо» в случае, отказа абитуриента от выступления, полное отсутствие исполнительских навыков, безразличие к исполняемому музыкальному материалу.