

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТИХОНЫ НИКОЛАЕВИЧА ХРЕННИКОВА»**

Программа рассмотрена на
заседании педагогического совета
Протокол №6 от « 12 » февраля
2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГОБПОУ
«ЕГКИ им. Т.Н.Хренникова»



В.Ю.Бабайцева

« 13 » февраля 2026 г.

Программа

**вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 53.02.01 «Инструментальное исполнительство»
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Елец 2026 г.

Вступительные испытания творческой направленности по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» включают в себя творческое испытание по выбранной специальности.

Творческое испытание по выбранной специальности проводится в малом зале колледжа, наличие инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон), ударные инструменты.), и включает в себя:

- исполнение сольной концертной программы, подготовленной абитуриентом, соответствующей уровню подготовки выпускника детской музыкальной школы или детской школы искусств по специальному инструменту (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.).
- проверку теоретических знаний, касающихся вопросов элементарной теории музыки и сольфеджио.
- собеседование.

Вступительные испытания по «Специальному инструменту»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить: гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно; этюд; две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно: один этюд (подготовленный абитуриентом заранее, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, по нотам).

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить: произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано).

Гобой

гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно: один этюд (подготовленный абитуриентом заранее, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, по нотам).

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить: произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано).

Кларнет

гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно: один этюд (подготовленный абитуриентом заранее, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, по нотам).

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить: произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано).

Фагот:

гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно: один этюд (подготовленный абитуриентом заранее, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, по нотам).

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить: произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано).

Саксофон

гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно: один этюд (подготовленный абитуриентом заранее, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, по нотам).

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить: произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано).

Валторна

гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно: один этюд (подготовленный абитуриентом заранее, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, по нотам).

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить: произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано).

Труба

гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно: один этюд (подготовленный абитуриентом заранее, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, по нотам).

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить: произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано).

Тромбон

гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно: один этюд (подготовленный абитуриентом заранее, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, по нотам).

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить: произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано).

Туба

гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно: один этюд (подготовленный абитуриентом заранее, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, по нотам).

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить: произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано).

Ударные инструменты

1) Исполнение программы

Малый барабан

Поступающий должен исполнить: тремоло в различных динамических комбинациях: «двойка», в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дроби, с возвращением к первоначальному движению; один этюд, например: В.Купинский «Школа игры на ксилофоне».

Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных фигур, уметь использовать различные нюансы.

Ксилофон, - один этюд по нотам, например: Н.Платонов – 30 этюдов для флейты, В.Купинский – «Школа игры на ксилофоне».

Примерные программы

Флейта

- Дворжак А. Юмореска
- И.С.Бах Сюита си минор(менуэт, сарабанда, рондо, скерцо)
- Ваньгал Я. Соната

Гобой

- Е.Фиала. Концерт;
- А.Лядов. Скорбная песнь;
- Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет

- Скарлатти Д. Соната ре минор
- Глюк К. Мелодия
- Чайковский П.Ноктюрн

Саксофон

- Ривчун А. Этюд №5
- Гендель Г. Сонатина №4(3,4 части)
- Глиэр Р. Романс

Труба

- Баласанян С. Этюды
- Щелоков В. Концерт №3
- Гуно Ш. Серенада

Фагот

- Вивальди А. Концерт
- Рахманинов С. Элегия
- Чайковский П. Октябрь

Валторна

- Копраш К. Этюды
- Моцарт В. Концерт №4 (1 часть)
- Глиэр Р. Ноктюрн

Тромбон

- Блюм О. Этюды
- Давид Д. Концертино
- Блажевич В. Концерт №9

Туба

- Марчелло Б. Соната (1,2 части)
- Корелли А. Сарабанда
- Сенс-Санс К. Слон

Ударные

ксилофон

- Вивальди А. Концерт соль мажор
 - Юровский В. Марш-шутка
- малый барабан**
- Ритмические упражнения. Сост. Т.Егорова и В. Штейман
 - Снегирев В. Этюд №3

Вступительные испытания творческой направленности включают проверку **теоретических знаний**, касающихся вопросов элементарной теории музыки и сольфеджио:

Слуховой анализ.

- Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых,
- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями),
- Аккорды в ладу: Т53, S53, Д53 с обращениями.
- Интонирование трёх видов мажора и минора.
- Пение интервалов от звука вверх и вниз.

Устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Простые интервалы»; «Лад. Тональность. Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Ритм. Метр. Размер. Синкопа. Триоль»; «Аккорды: виды трезвучий, обращения трезвучий»; «Аккорды в ладу: главные трезвучия с обращениями; Д7 с обращениями и разрешением в тонику»;

Примерный круг вопросов для собеседования:

- Почему колледж носит имя Т.Н. Хренникова.
- По исполняемой программе - иметь представление об авторах исполняемых произведений - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
- По исполняемым произведениям – знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте;
- Знать выдающихся исполнителей на народных инструментах.

Перед вступительным испытанием проводятся консультации ведущих преподавателей и акустическая репетиция в малом зале на сцене.

Лицам, допущенным к вступительным испытаниям, выдаются экзаменационные листы установленной формы с фотографией поступающего, подписанные ответственным секретарём приёмной комиссии и скреплённые печатью учебного заведения. Экзаменационный лист является пропуском на вступительные испытания. По окончании творческого испытания экзаменационный лист выдается на руки абитуриенту, а по окончании всех экзаменов лист возвращается в приёмную комиссию и хранится в личном деле.

На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная, доброжелательная обстановка, предоставляющая возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний.

Приём вступительных испытаний у каждого абитуриента осуществляется не менее чем двумя преподавателями цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» колледжа.

Результат вступительного испытания оценивается по указанным критериям. Результаты вступительного испытания объявляются в день его проведения или на следующий день. Повторная сдача вступительных испытаний не допускается.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним индивидуально в период до полного завершения вступительных испытаний или в параллельных группах. Итоговая оценка по вступительному испытанию выставляется комплексно с учетом практической и теоретической частей испытания, при этом предпочтение отдается качеству исполнения сольной программы.

В критерии оценки уровня подготовки абитуриента входит:

- уровень сложности исполняемой программы;
- степень донесения художественного замысла композитора;
- убедительность трактовки исполняемых произведений;
- техническая оснащенность выпускника;
- чувство стиля;
- стабильность исполнения.

Оценка 5 «отлично» ставится за яркое уверенное исполнение произведений, высокий технический уровень: произведения должны быть исполнены интонационно чисто, с разнообразием штрихов и динамических оттенков. Исполнять произведения необходимо без погрешностей, артистично и с пониманием особенностей стиля и эпохи исполняемых произведений, при этом поступающий должен обладать правильной постановкой аппарата и звукоизвлечения.

Оценка 4 «хорошо» ставится за средний технический уровень владения инструментом: не совсем чистая интонация при исполнении, недостаточно разнообразные штрихи и динамические оттенки, допускаются незначительные погрешности в исполнении. Исполняемые произведения должны быть логически выстроены и поступающий должен исполнять их с пониманием стиля и эпохи произведения. В постановке аппарата имеются незначительные отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится за низкий технический уровень владения инструментом, исполнение произведения с сильными погрешностями и с плохим пониманием особенностей стиля исполняемых произведений. В постановке аппарата имеются значительные отклонения.

Оценка 2 «неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона произведения нераскрыта, интерпретация неубедительная, абитуриент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.